



ลานจอด'บินตรง'สร้างแล้ว80%

- รับเครื่องบินโบอิง15ลำพร้อมกัน
- เทอร์มินอลใหม่งามเอกลักษณ์ใต้

นายวิฑูรย์ ภัคคีสันติสกุล รองอธิบดีกรมท่าอากาศยาน(ทย.) เปิดเผยภายหลังลงพื้นที่ติดตามความคืบหน้าการพัฒนาท่าอากาศยานตรัง ระยะ (เฟส) ที่ 1 วงเงินรวมประมาณ 1,748 ล้านบาท งานก่อสร้างเสริมความแข็งแรงทางวิ่ง สร้างทางขับ และลานจอดอากาศยาน พร้อมระบบไฟฟ้าสนามบิน วงเงิน 678 ล้านบาท คืบหน้า 80.7% ค่าใช้จ่ายกว่าแผน 8-9% ส่วนงานก่อสร้างอาคารที่พักผู้โดยสารหลังใหม่ วงเงิน 1,070 ล้านบาท คืบหน้า 16.2% ค่าใช้จ่ายกว่าแผน 1-2% จากผลกระทบสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 โดยเฉพาะปัญหาขาดแคลนแรงงาน ได้สั่งการให้ปรับแผน และเร่งรัดเพื่อให้งานแล้วเสร็จตามแผนที่วางไว้

นายวิฑูรย์ กล่าวอีกว่า งานก่อสร้างเสริมความแข็งแรงทางวิ่ง (รันเวย์) สร้างทางขับ (แท็กซี่เวย์) และลานจอดอากาศยาน มีความคืบหน้าไปมาก ผู้รับเหมาได้เทคอนกรีตลานจอดฯ แล้ว เหลือเพียงงานแท็กซี่เวย์ ซึ่งตามแผนการก่อสร้างงานทั้งหมดจะต้องแล้วเสร็จภายในเดือน ต.ค. 64 เมื่อแล้วเสร็จจะรองรับเครื่องบินขนาดโบอิง 737 ได้ 15 ลำ พร้อมกันในเวลาเดียวกัน จากปัจจุบันรองรับได้ประมาณ 3 ลำ

นายวิฑูรย์ กล่าวต่อว่า ส่วนงานอาคารผู้โดยสารหลังใหม่ จะแล้วเสร็จภายในเดือน ต.ค. 65 โดยอาคารหลังใหม่ที่อยู่ฝั่งตรงข้ามอาคารหลังปัจจุบัน และมีรันเวย์อยู่ตรงกลาง เมื่อแล้วเสร็จเบื้องต้นมีแผนจะย้ายการให้บริการเที่ยวบินพาณิชย์ทั้งภายในประเทศ และระหว่างประเทศมาที่อาคารหลังใหม่ ส่วนอาคารหลังเดิมจะปรับเป็นการให้บริการเฉพาะเครื่องบินส่วนบุคคล อาคารหลังใหม่จะช่วยเพิ่มขีดความสามารถรองรับผู้โดยสารได้เพิ่มขึ้นจาก 300 คนต่อชั่วโมง (ชม.) หรือประมาณ 8 แสนคนต่อปี เป็น 1,200 คนต่อชม. หรือประมาณ 3.4 ล้านคนต่อปี

นายวิฑูรย์ กล่าวด้วยว่า สำหรับความคืบหน้าโครงการพัฒนาท่าอากาศยานตรัง เฟสที่ 2 ได้แก่ โครงการต่อเติมความยาวรันเวย์ จาก 2,100 เมตร เป็น





2,990 เมตร นั้น อยู่ในขั้นตอนของการประกวด
ราคา คาดว่าจะเริ่มก่อสร้างในปี 64 ใช้เวลาก่อสร้าง
ประมาณ 3 ปี เมื่อแล้วเสร็จจะสามารถรองรับ
อากาศยานขนาดใหญ่พิสัยไกล ประมาณ 350 ที่นั่ง
ผู้สื่อข่าวรายงานว่า อาคารผู้โดยสารหลัง
ใหม่ ได้ออกแบบสถาปัตยกรรมเน้นความเป็น
เอกลักษณ์ของภาคใต้ ผสมผสานกับความทันสมัย
และรักษาสิ่งแวดล้อม เช่น หลังคาเป็นแบบมัสยิด
ตะโลมะเนาะ ศาสนสถานเก่าแก่ในศาสนาอิสลาม
มีสถาปัตยกรรมที่สวยงาม สร้างแบบศิลปะไทยพื้น
เมืองประยุกต์ ผสมผสานศิลปะแบบจีน และมลายู

นอกจากนี้ยังนำลวดลายของหนังตะลุง และมโนราห์ ศิลปะการแสดงประจำท้องถิ่นของภาคใต้ มาตกแต่งส่วนต่าง ๆ ภายในอาคาร รวมทั้งบริเวณโดยรอบอาคาร จะจัดเป็นพื้นที่สีเขียว ปลูกต้นไม้ เพื่อสร้างความร่มรื่น และให้ร่มเงาด้วย.