

ออร์เคสตรา EEC : เล่นเป็นวง 'คนป็นงาน' สู่ความสำเร็จ



วันก่อนได้มีโอกาส
เชิญท่าน ดร.คณิต
แสงสุพรรณ เลขาธิการ
สำนักงานคณะกรรมการ

นโยบายเขตพัฒนาพิเศษภาคตะวันออก (สกพอ.) มาแลกเปลี่ยนความคิดกับ คณะอนุกรรมการอุตสาหกรรม วุฒิสภา ก็ให้เห็นแนวทางและแผนงานการพัฒนา EEC หลังโควิดนี้ค่อนข้างสมบูรณ์ว่าปลายทางนั้นเราจะเห็นอะไรและมีนโยบายและแผนงานวางไว้ในทุกประเด็นที่สำคัญ

ไม่ว่าจะเป็นเรื่องโครงการพัฒนา สาธารณูปโภคที่ภาคเอกชนได้ลงนามใน สัญญาแล้วเกือบหมด ทั้งสนามบินใหม่ ไฮเวย์ ท่าเรือ หรือรถไฟความเร็วสูง ซึ่ง ดูแล้วจะยกเว้นก็เรื่องพัฒนาการบิน เท่านั้นที่ยังต้องรอความชัดเจนของบริษัท การบินไทยว่าจะเอาอย่างไร

ส่วนอื่นๆ ก็ไม่น่าห่วง ไม่ว่าเรื่องน้ำ เรื่องเขตส่งเสริมพิเศษการลงทุน และการพัฒนาแรงงาน และยังมี ดร.คณิต ซึ่งผ่านงานระดับชาติมามากและเป็นผู้บริหารโครงการยักษ์ๆ มากแล้วทำให้ สามารถมองเห็นจิ๊กซอว์ทุกตัวและรู้ว่า จิ๊กซอว์แต่ละตัวต้องมีรูปร่างอย่างไร รวมทั้งจะต้องนำมาต่อกันอย่างไร ฟังท่านเล่าวันนั้นยิ่งทำให้มั่นใจ

สำหรับผมแล้ว จะมีเรื่องที่ห่วงใยอยู่ เรื่องเดียวเท่านั้น คือแผนทั้งหมดเหล่านี้ เป็นหน่วยงานอื่นๆ ที่เป็นคนทำ ไม่ใช่ สกพอ. และสกพอ. ก็บังคับบัญชาเขาไม่ได้ เพราะวันนี้ความลงตัวของงานต่างๆ ที่เป็น แต่ละกิจกรรมของ EEC ที่อยู่ในมือ คนอื่นนั้นถูกผูกเข้าด้วยกันผ่านงบประมาณ บูรณาการ EEC เท่านั้น

โดยหน่วยงานแต่ละหน่วยงานจะ ตั้งงบประมาณของตัวเองมาตามลักษณะ

ของกิจกรรมที่เป็นภารกิจหลักของ หน่วยงานตัวเองและมีพื้นที่ทำงาน ใน EEC ให้ และนำงบประมาณนั้น มารวมไว้ในงบประมาณบูรณาการ ของ EEC และแน่นอนว่างบประมาณ ของงานและโครงการอย่างเดียวกันนี้ ก็มีบางส่วนบรรจุไว้ในงบปกติของ หน่วยงานอยู่แล้ว เพียงแต่มีพื้นที่ทำงาน ในที่อื่นที่ไม่ใช่ EEC

ปัญหาไม่เกิดหรอกครับ ถ้าได้งบประมาณที่ขอทั้งหมด ปัญหาจะเกิดตอนที่ เปรียบกับสำนักงานงบประมาณที่ต้องลดให้อยู่ในกรอบงบประมาณ และยังมาถึง กรรมการงบประมาณที่จะหั่นงบประมาณ หน่วยงานออกอีก (เวลาตัด สส. เขามี เหตุผลแบบที่พูดไปแล้ว ทำให้คนที่ เป็น ข้าราชการเข้าใจเปล่าๆ)

และเมื่อหน่วยงานจำเป็นต้องเลือก ที่จะตัด ส่วนมากจะเลือกเก็บโครงการ ที่ตัวเองอยากทำ โครงการประเภท หรือพื้นที่ที่มีเจ้าของหรือที่ผู้บริหาร เลือกที่จะทำตามนโยบายตัวเองนโยบาย ลูกพี่ หรือเลือกที่หน่วยงานตัวเอง



เจ้าภาพจริงๆ ก็คงเป็น สกพอ. ที่จะต้อง ไปเร่งให้หน่วยงาน ให้ช่วยกันทำงานแบบ บูรณาการตามแผน

ได้ประโยชน์สูงสุด และหลายหน่วยงาน หลายส่วนอาจไม่ใช่โครงการที่เป็น จิ๊กซอว์ของ EEC ซึ่งการขาดบางส่วน อาจทำให้วงออร์เคสตรา EEC บรรเลง ไม่ได้เต็มที่ แต่ก็อาจให้ไม่เสนาะสไตล์อย่างที่ คนฟังตั้งใจรอฟัง

ลองยกตัวอย่างเรื่องแผนเรื่องการ เตรียมความพร้อมของ “คน” สำหรับ EEC

ที่ผ่านมา ครม. เมื่อธ.ค. 2563 จะเห็นได้ว่า มีแผนทุกอย่างครบถ้วนทั้งอบรมการศึกษาใน สถาบัน รูปแบบการพัฒนา การเปลี่ยนทักษะ หรือการสร้างคนที่มีทักษะใหม่ๆ รวมทั้ง การเข้ามามีส่วนร่วมของภาคเอกชน ในการพัฒนาคนซึ่งเวลาลงมือทำจะเห็นว่า คนรับผิดชอบมีเยอะส่วนหลายกระทรวง หน่วยงาน แต่พอถามว่าเรื่องนี้ใครเป็น เจ้าภาพ “จริงๆ” ก็คงเป็น สกพอ. ที่จะต้อง ไปเร่งให้หน่วยงานให้ช่วยกันทำงาน แบบบูรณาการตามแผน ส่วนตัวผมแล้ว คำว่า “บูรณาการ” เป็นคำที่น่ากลัวสำหรับ หน่วยงานบ้านเราจริงๆ อย่างไรก็ตาม ก็ต้องให้กำลังใจ Conductor ท่าน ดร.คณิต

กรุงเทพธุรกิจ Krungthep Turakij Circulation: 160,000 Ad Rate: 1,600	Section: First Section/-			คลิป: สีสี่
	วันที่: พฤษศบตี 4 กุมภภัพันธ์ 2564			
	ปีที่: 34	ฉบับที่: 11787	หน้า: 10(ล่างขวา)	
	Col.Inch: 57.08	Ad Value: 91,328	PRValue (x3): 273,984	
	คอลัมน์: Smart EEC: ออร์เคสตร้า EEC : เล่นเป็นวง 'คนป้ันงาน' สู่วรรความสำเร็จ			

กันเต็มที ละคร้บ

ผมแอบเข้าไปดูบประมาณด้านการพัฒนาชุมชน ผ่านโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนต่างๆ รวมทั้งวิสาหกิจชุมชน รวมทั้ง SME นั้น พบว่ามีหลายหน่วยงานช่วยกันมรรุมมระดุ่มกันช่วยทำใน EEC สวทช. กรมพัฒนาชุมชน อุดมศึกษา อุตสาหกรรม พาณิชย์ ฯลฯ ส่วนมากหรือเกือบทั้งหมดจะเป็นกิจกรรมที่เหมือนกันทำในพื้นที่อื่นๆ อย่งไรอย่งนั้น

หวังว่าจะช่วยซ้ำเสริมแทนซ้ำซ้อนนะคร้บ หรือพอต้องปรับบประมาณลงก็ถึงกับทิ้งโครงการในพื้นที่นั้นจนหมดก็แล้วกัน เหลือเยื่อเหลือใยไว้บ้างก็ดี แต่คิดในมุมที่ดีก็ถือว่าดีคร้บ ที่อย่างน้อยช่วยเติมจิ๊กซอว์ในพื้นที่หรือขยับเล่นตามตัวโน้ตในวงออร์เคสตร้า EEC ด้วย

ผมว่าวันนี้ หากมองในมุมของคนทำโครงการนี้จะทำอย่งไรที่จะทำให้ทุกคนที่อยู่ในวงช่วยกันร่วเล่นดนตรีเพลงเดียวกัน โน้ตถูกต้อง เข้าจังหวะเวลาที่เหมาะสม เพื่อจะได้เป็นเพลงไม่งั้นคนฟัง ไม่วาจะเป็นนักลงทุน หรือคนไทยทุกคนจะได้เสนาะหู และดีใจที่ได้ฟัง โดยเฉพาะคนในพื้นที่ที่ต้องทำให้เขาดีใจที่วงออร์เคสตร้าวงนี้ตั้งอยู่ในบ้านเขา